

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и молодежной политики

Свердловской области

Управление образования Администрации

муниципального округа Сухой Лог

МАОУ СОШ № 7

РАССМОТРЕНО

Руководитель
методического
объединения

Н.В. Крылова

Протокол № 5

от «11» июня 2026 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по УВР

И.И. Пивоварова

«11» июня 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.о. директора
МАОУ СОШ № 7

Е.А. Викулова

Приказ № 99

от «15» июня 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Основы риторики. Мысль и слово»

для обучающихся 10-11 классов

Сухой Лог

2026

Пояснительная записка

Предлагаемый курс направлен на формирование коммуникативных (риторических) умений. Этот практико - ориентированный курс выполняет важный социальный заказ – учить успешному общению, то есть взаимодействию людей в самых различных сферах деятельности.

Основная направленность личности в старшем возрасте — осознание своего места в будущей жизни, своей жизненной перспективы. Это завершающий этап первичной социализации. Данный курс даст учащимся возможность овладеть не только культурой слова, но и культурой мысли об избранном предмете, расширит их кругозор. В процессе изучения курса осуществляются межпредметные связи с такими дисциплинами, как русский язык, литература, обществознание, история.

Целями данного курса являются:

- Приобщение к истории отечественной риторической культуры, включение в русло отечественной речевой традиции каждого как самостоятельной и самоценной личности, носителя собственного, индивидуализированного, культурного и свободного слова.
- Овладение основными элементами речевого мастерства как искусства гармонизирующего диалога; овладение элементами речевого мастерства на основе понимания законов речевого общения, отражённых в риторических категориях.

Обозначенные цели могут быть реализованы через решение следующих **задач**:

1. Получение обучающимися основ знаний о речевом общении, принципах его совершенствования, об условиях успеха или неудачи;
2. Освоение ими методов и способов работы над своей речью, принципами речевого поведения в различных ситуациях общения;
3. Формирование у обучающихся понимания реальности и важности национально-культурных различий речевого поведения, владения основными способами улучшения взаимопонимания при межкультурных контактах.

Данный курс относится к циклу общеразвивающих гуманитарных дисциплин и призван обогатить и расширить кругозор учащихся, обобщить их знания в области филологических и общественных наук. Большое значение уделяется практической деятельности учащихся – публичные выступления перед своими одноклассниками по заранее подготовленной теме и участие в дискуссии по предлагаемой проблеме. На данном этапе изучения учащиеся отрабатывают навыки грамотного и аргументированного отстаивания своей позиции в процессе выступления в ходе дискуссии, что имеет важное развивающее и воспитательное значение.

Содержание курса «Основы риторики. Мысль и слово» определяется его интегральным положением в цикле гуманитарных предметов, опирающихся на речемыслительную деятельность, словесность в самом широком её понимании.

1.3. Содержание учебного курса

Введение. Риторика как теория и мастерство воздействующей, целесообразной, гармонизирующей речи. Риторика в современном мире.

Риторические знания как компонент гуманитарного образования, как условие успешной реализации возможностей и предназначения личности. Цель и задачи курса, его структура. Этапы овладения элементами речевого мастерства. Самонаблюдение, самоанализ, самоконтроль и методы работы в риторическом классе. Источники курса и истоки современной риторики.

История и особенности русского речевого идеала.

1. У истоков отечественной речевой традиции. Понятие речевого идеала.

Пути становления и истоки русского речевого идеала в контексте истории русской культуры.

2. Античность. Речевой идеал древней классики. Гомер. Софисты. Сократ. Платон. «Риторика» Аристотеля. Риторический идеал Цицерона.

Основные общеэстетические категории, определяющие риторический идеал античной классики: гармония, симметрия, ритм, сдержанность, уравновешенность.

3. Риторический идеал раннего христианства. Речевой образец евангельских текстов.

Основные категории риторического образца, принятого в православном христианстве: кротость, смирение, миролюбие, дружелюбие, сдержанность; риторические категории, отражающие этот образец.

4. Древнерусская риторическая традиция. Особенности русской культуры и специфики отечественного речевого идеала. Его прошлое, настоящее и будущее, перспективы реконструкции и развития.

Основные риторические категории и элементы речевого мастерства.

1. Понятие эффективности речевого общения. Различие принципов определения эффективности речи в зависимости от особенностей контекста культуры: информационное и дискурсивное определения.

Категории монолога и диалога и формы речевого общения.

2. Оратория: мастерство публичного выступления:

1) Принципы подготовки к публичной речи.

2) Законы эффективного речевого общения: от Аристотеля к современной неориторике.

Принцип коммуникативного сотрудничества и правила речевого общения. Коммуникативность речи и речевого поведения: средства достижения контакта с адресатом.

3) Основные элементы речевой ситуации: говорящий, слушающий, предмет речи, условия речевого общения.

4) Фактор говорящего. Образ оратора. Качества, которые необходимо развивать. Принцип гармонизирующего диалога в речевом поведении оратора. Дружелюбие как риторическая категория. Речевая этика в риторическом понимании. Механизм стресса, способы его преодоления и использования.

5) Фактор аудитории. Построение речи «по законам адресата». Социология и психология аудитории. Способы предварительной оценки аудитории. Стратегия и тактика речевого поведения оратора.

6) Факторы внимания. Данные психологии внимания: оптимальная продолжительность речи и ее частей, особенности структуры и формы публичной речи, направленные на привлечение и удержание внимания аудитории. Основные факторы внимания: движение (словесное, содержательное, физическое - жесты и мимика, изменение положения тела оратора и т.д.), конкретность, близость, разнообразие, юмор. Контроль за вниманием.

7) Фактор движения. Язык движений. Мимика, жест. Поза оратора. Основные принципы жестикуляции и ораторские жесты: история и современность. Принципы и способы аудиторной и самостоятельной работы над ораторским движением.

8) Речь и звук: акустика речи. Значимые акустические признаки речи и основные параметры: ритм, темп, паузирование, интонирование, высота голоса, громкость, тембр. Приемы звуковой выразительности и способы их использования. Способы и приемы работы над звуковой стороной своей речи.

9) Структура публичного выступления. Путь от мысли к слову, его основные этапы. Классический риторический канон и современность. Общие принципы изобретения содержания, отбора и расположения материала, облечения его в словесную форму. Функции отдельных этапов («частей») речи и задачи оратора. Методика составления аннотированного плана выступления.

10) Техника импровизированной речи. Ситуации и стереотипы. Особенности импровизации.

11) Фактор удовольствия: эстетика речи. Средства речевой выразительности. Важнейшие риторические тропы и фигуры.

12) Риторические функции речевой нормы. Принципы и способы работы над правильностью речи. Эстетические функции старой и устаревшей нормы.
Мастерство беседы.

1. Проблема понимания. Сообщение и метасообщение: буквальный и коммуникативный смысл высказывания. Прямое и не прямое информирование. Речевой стиль в беседе: национально-культурные, социальные, индивидуально-личностные особенности. Речевое поведение: стратегия и тактика. Типы беседы и соотношение речевых ролей собеседников.
2. Архитектура беседы. Речевые стратегии в беседе. Социальная и речевая роль. Истоки нарушений понимания. Пути преодоления непонимания. Способы развития быстроты реакции на реплику собеседника.

3. Искусство выражать свое мнение: риторика оценки. Хвала и хула как риторические категории. Допустимая степень категоричности высказывания и национальные речевые традиции.

4. Мастерство спора. Доказывание и убеждение. Виды доказательств. Ошибки и уловки спорщиков. Стратегия и тактика спора. Речевое поведение спорящих. Спор, дискуссия, полемика. Спор и беседа: речевые роли участников, возможная типология ситуаций спора.

5. Риторика адресата: основы теории и тактики слушания. Приемы и техника активного слушания монологической и полилогической речи.

Основы риторики делового общения

1. Риторика делового общения: ее предмет и задачи как одной из частных риторик; значение в общественной и частной жизни. Особенности делового общения. Его важнейшие формы.

2. Деловая беседа. Определение, функции, риторические особенности. Ситуация деловой беседы, цели и речевое поведение собеседников; стратегия и тактика деловой беседы. Структура и типы деловой беседы. Техника постановки вопросов. Совершенствование реакции на реплику и поведение собеседника. Речевая этика в деловой беседе. Подготовка к деловой беседе. Техника ведения записей.

3. Деловое выступление. Типы делового выступления, цели и речевое поведение выступающего. Оценка реакции аудитории. Специфика выражения оценочных суждений. Этапы делового выступления. Подготовка к деловому выступлению, ведение записей.

1.4. Формы организации образовательной деятельности

Основная форма организации деятельности – урок. В зависимости от цели применяются следующие активные формы уроков: ролевая игра, дискуссия, круглый стол, конференция, уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, интернет-уроки т.д.

В период чрезвычайных ситуаций, погодных условий, введения карантинных мероприятий по заболеваемости гриппом, ОРВИ и другими инфекционными заболеваниями, образовательный процесс осуществляется с использованием дистанционных технологий, «электронных дневников», социальных сетей и других форм.

1.5. Планируемые результаты освоения учебного курса

По окончании курса учащиеся должны **знать**:

- общие сведения об истории риторических учений;
- основные этапы работы над устным выступлением.
- признаки риторического текста.
- основные смысловые модели, используемые в речи;

Учащиеся должны **уметь**:

- вникнуть в замысел чужой речи;
- определить цель своего выступления и сформулировать небольшой по объему тезис;
- подобрать аргументы и расположить их в определенном порядке с учетом аудитории;
- сделать речевое оформление небольшого текста с учетом адресата;
- выступить перед аудиторией с небольшим риторическим текстом в определенном жанре;

- отрефлексировать выступление

Тематическое планирование. 10 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Практические работы
1	Значение и многообразие средств художественной изобразительности языка. Эпитет.	1	
2	Сравнение и параллелизм.	1	
3	Олицетворение. Аллегория и символ.	1	
4	Гипербола и фантастика.	1	
5	Парадокс и алогизм.	1	
6	Гротеск. Бурлеск.	1	
7	«Макароническая» речь.	1	
8	Этимологизация и внутренняя форма слова.	1	
9	Ассоциативность. Явные и скрытые ассоциации.	1	1
10	Квипрокво как изобразительное средство языка и способ построения сюжета.	1	
11	Обобщение по теме: «Средства художественной выразительности»	1	
12	Прямое и поэтическое значение словесного выражения.	1	
13	Предмет изображения, тема и идея произведения.	1	
14	Претворение жизненных впечатлений в явление искусства слова. Прототип и литературный герой.	1	
15	Способы выражения точки зрения автора в эпическом и лирическом произведении.	1	
16	Художественная правда. Правдоподобное и условное изображение.	1	
17	Принципы изображения действительности и поэтическое слово. Индивидуальный стиль.	1	
18	Изображение действительности и поэтическое слово в древнерусской литературе.	1	1
19	Изображение действительности и поэтическое слово в литературе XVIII века.	1	
20	Изображение действительности и поэтическое слово в произведениях сентиментализма и романтизма.	1	
21	Изображение действительности в искусстве реализма.	1	
22	Авторская индивидуальность.	1	
23	Практическая работа (Анализ текстов)	1	
24	Эстетическое освоение действительности в искусстве слова. Эстетический идеал.	1	
25	Художественный образ и художественная	1	

	действительность.		
26	Словесная форма выражения художественного содержания.	1	
27	Художественное время и художественное пространство.	1	1
28	Герой произведения словесности как средство выражения художественного содержания.	1	
29	Взаимосвязь разных национальных культур.	1	
30	Развитие словесности. Традиции и новаторство, использование традиций в произведениях словесности.	1	
31	Новая жизнь типических героев, созданных в прошедшую эпоху.	1	
32	Роль словесности в развитии общества и в жизни личности.	1	
33	Нравственные проблемы в произведениях словесности.	1	

Тематическое планирование. 11 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Практические работы
1	Риторика как теория и мастерство воздействующей, целесообразной, гармонизирующей речи.	1	
2	У истоков отечественной речевой традиции. Понятие речевого (риторического) идеала	1	
3	Речевой идеал древней классики.	1	
4	Риторический идеал раннего христианства.	1	
5	Древнерусская риторическая традиция.	1	
6	Понятие эффективности речевого общения.	1	
7	Основные элементы речевой ситуации	1	
8	Оратория: мастерство публичного выступления:	1	
9	Принципы подготовки к публичной речи.	1	1
10	Законы эффективного речевого общения: от Аристотеля к современной неориторике.	1	
11	Построение речи «по законам адресата».	1	
12	Структура публичного выступления.	1	
13	Риторический канон: изобретение содержания речи (инвенция)	1	
14	Использование техники «общих мест».	1	
15	Смысловая схема речи.	1	
16	Риторический канон: расположение изобретенного (диспозиция, элокуция)	1	
17	Структура публичного выступления.	1	

	Техника импровизированной речи		
18	Фактор удовольствия: эстетика речи. Риторические функции речевой нормы. Обобщение изученного материала	1	1
19	Вводное занятие. Путь от мысли к слову, его основные этапы	1	
20	Сообщение и метасообщение: буквальный и коммуникативный смысл высказывания	1	
21	Речевой стиль в беседе: национально- культурные, социальные, индивидуально- личностные особенности	1	
22	Типы беседы и соотношение речевых ролей собеседников. Речевое поведение: стратегия и тактика	1	
23	Речевые стратегии в беседе. Социальная и речевая роль. Истоки нарушения понимания	1	
24	Пути преодоления непонимания. Способы развития быстроты реакции на реплику собеседника	1	
25	Искусство выражать свое мнение: риторика оценки. Хвала и хула как риторические каноны	1	
26	Допустимая степень категоричности высказывания и национальные речевые традиции	1	
27	Доказывание и убеждение. Виды доказательств	1	1
28	Стратегия и тактика спора. Речевое поведение спорящих. Ошибки и уловки спорщиков	1	
29	Спор, дискуссия, полемика	1	
30	Спор и беседа: речевые роли участников, возможная типология ситуаций спора	1	
31	Риторика адресата: основы теории и тактики слушания	1	
32	Приемы и техника активного слушания монологической и полилогической речи	1	
33	Риторика делового общения: ее предмет и задачи как одной из частных риторик	1	

Приложение 1

Формы учёта рабочей программы воспитания в рабочей программе по предмету «Основы риторики. Мысль и слово»

Рабочая программа воспитания МАОУ СОШ № 7 реализуется в том числе и через использование воспитательного потенциала уроков основ риторики. Эта работа осуществляется в следующих формах:

- Побуждение обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.
- Привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроках предметов, явлений, событий через:
 - обращение внимания на нравственные аспекты научных открытий, которые изучаются в данный момент на уроке; на ярких деятелей культуры, ученых, политиков, связанных с изучаемыми в данный момент темами, на тот вклад, который они внесли в развитие нашей страны и мира, на достойные подражания примеры их жизни, на мотивы их поступков;
 - использование на уроках информации, затрагивающей важные социальные, нравственные, этические вопросы
 - развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства
- Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета для формирования у обучающихся российских традиционных духовно-нравственных и социокультурных ценностей через подбор соответствующих текстов для чтения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе, объектов для выполнения
- Формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда.
- Формирование личностных отношений к нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие).
- Приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применения полученных знаний и сформированных отношений на практике (опыта нравственных поступков, социально значимых дел).
- Инициирование обсуждений, высказываний своего мнения, выработки своего личностного отношения к изучаемым событиям, явлениям, лицам, произведениям искусства.
- Включение в урок игровых процедур, которые помогают поддерживать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.
- Применение на уроке интерактивных форм работы, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся.
- Применение групповой работы или работы в парах, которые способствуют развитию навыков командной работы и взаимодействию с другими обучающимися.
- Выбор и использование на уроках методов, методик, технологий, оказывающих воспитательное воздействие на личность в соответствии с воспитательным идеалом, целью и задачами воспитания:
 - методы контроля и самоконтроля,
 - методы самовоспитания,
 - методы поощрения,

- методы формирования сознания,
- методы убеждения.

- Инициирование и поддержка исследовательской деятельности школьников в форме организации групповых и индивидуальных исследований (мини-исследований), включение в урок различных исследовательских заданий и задач, что дает возможность обучающимся приобрести навыки самостоятельного решения теоретической проблемы, генерирования и оформления собственных гипотез, уважительного отношения к чужим идеям, публичного выступления, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

- Установление уважительных, доверительных, неформальных отношений между учителем и учениками, создание на уроках эмоционально-комфортной среды.

Сочинения и изложения основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Примерный объем текста изложений и сочинений

кл асс	Объем текста для	
	подробного изложения ¹	классного сочинения
5	100-150 слов	0,5 – 1,0 страницы
6	150-200 слов	1,0 – 1,5 страницы
7	200-250 слов	1,5 – 2,0 страницы
8	250-350 слов	2,0 – 3,0 страницы
9	350-450 слов	3,0 – 4,0 страницы

¹ Объем текстов итоговых контрольных подробных изложений в 8 и 9 классах может быть увеличен на 50 слов в связи с тем, что на таких уроках не проводится подготовительная работа.

С помощью сочинений и изложений проверяются:

- 1) умение раскрывать тему;
- 2) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- 3) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение и изложение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая — за грамотность, т. е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания учащихся по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

Содержание сочинения и изложения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений и изложений учитывается:

- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок — орфографических, пунктуационных и грамматических.

о ценка	Основные критерии оценки	
	содержание и речь	грамотность
«5»	1. Содержание работы полностью соответствует теме. 2. Фактические ошибки отсутствуют. 3. Содержание излагается последовательно. 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления. 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1—2 речевых недочета	Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка
«4»	1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).	Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки,

	2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности. 3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей. 4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен 5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В целом в работе допускается не более 2 недочетов в содержании и не более 3—4 речевых недочетов.	или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки
«3»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности. 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения. 4. Беден словарь, и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.	Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок и 4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические ошибки
«2»	1. Работа не соответствует теме. 2. Допущено много фактических неточностей. 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану. 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления. 5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, или 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, или 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечания.

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2—3—2, 2—2—3; «3» ставится при соотношениях: 6—4—4, 4—6—4, 4—4—6. При выставлении оценки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано

удовлетворительно.

4. На оценку сочинения и изложения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях, приведенные в разделе «Оценка диктантов».